

# GUY BOVET



Alors que je m'apprêtais à naviguer sur Internet pour trouver les informations concernant Guy Bovet, j'ai constaté que tout était sur son site officiel : <http://www.guybovet.org> (accueil, biographie, calendrier, programmes, discographie, enseignement, composition, galerie de photos, liens, textes).

## Biographie

Que faire sinon s'incliner devant tant de savoir, d'expérience, de diplômes, de récompenses ... ? Chapeau bas.

Réjouissons nous au passage qu'une grave injustice ait été réparée. Gilles Cantagrel lui consacre une page dans son "Guide de la Musique d'Orgue" (Fayard).

## Calendrier

Vous voulez savoir les dates des prochains concerts, cours et Académies, voyages ... de Guy Bovet jusqu'en 2015 ? Reportez-vous sur son site officiel.

Si vous voulez avoir quelques idées de ses pérégrinations antérieures, reportez-vous à la revue "La Tribune de l'orgue" de ces années passées. Vous y trouverez, dans chaque parution et sous une forme très humoristique, ce qu'il appelle "Les voyages de M. Philéas Fogg".

## Discographie

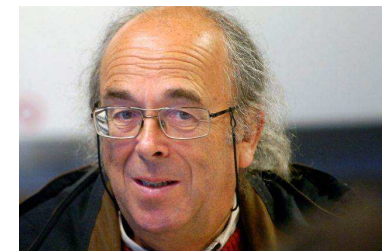
Vous avez encore tout sur le site de Guy Bovet. Vous pouvez consulter des détails sur le site de France Orgue <http://www.franceorgue.fr/disque/index.php?zpg=dsq.fra.rch&org=Guy+BOVET&tit=&oeu=&ins=&cdo=1&dvo=1&vno=1&edi=&nrow=10&cmd=Retour>

Enfin Guy Bovet met lui-même en vente sur Price minister quelques disques ou CD neufs ou d'occasion : <http://www.priceminister.com/s/guy+bovet>

Et n'oubliez pas en particulier les 4 CD édités par Gallo et enregistrés en 2011 aux Philippines. La vente est destinée à soutenir la formation de jeunes organistes philippins.

# Composition

L'intégrale des presque 250 œuvres de l'auteur se trouve sur le site de Guy Bovet. J'en ai extrait la liste de celles qu'il a écrites (ou improvisées) pour l'orgue et indiquées comme telles.



## Catalogue des compositions pour orgue de Guy Bovet

N.B. Tout n'est pas bon, de loin ! Ce catalogue est une liste complète de mes compositions depuis l'âge de la pierre (dixit l'auteur).

Tous les manuscrits sont déposés à la Bibliothèque Publique et Universitaire de Lausanne.

**Les œuvres pour ou avec orgue sont indiquées en gras**

<b>1</b>	<b>Premier livre d'orgue</b>	1958/59
<b>2</b>	<b>Deuxième livre d'orgue</b>	1958/61
<b>3</b>	<b>Psaumes vocaux (de contrition/Motet/de confiance), avec orgue</b>	1962/64
4	Mystère 1961, chœur d'enfants et orgue	1961
<b>7</b>	<b>Concertino pour orgue et orchestre à cordes, flûte, hautbois</b>	1963
<b>12</b>	<b>Troisième livre d'orgue</b>	1960/64
<b>13</b>	<b>Mystère de Noël 1963</b> (sop, choriphée, ch. d'enfants, orgue)	1963
<b>18</b>	<b>Mystère de Noël 1964</b> (ch. d'enf. soprano solo, flûte, orgue)	1964
19	<b>Quatrième livre d'orgue</b> Petite Toccata sur « Rendez à Dieu » (Eulenburg, cf. No 1) ; Trois petits préludes anglais (Eulenburg, ibid.) ; Versets sur « Louez l'Éternel » (Eulenburg, ibidem) ; Entrée sur « Dieu règne » ; Schmücke dich (Eulenburg, ibid.) ; Psaume « Du fond de ma pensée » (Eulenburg, ibid.)	1964-1970
<b>21</b>	<b>Suite à 2 orgues</b> sur des psaumes huguenots	1964
<b>24</b>	<b>Sonata da chiesa</b> pour hautbois d'amour et orgue	1965, 67, 94-95
<b>28</b>	<b>Mouvement symphonique</b> pour orgue et orchestre	1962
<b>29</b>	<b>La Nouvelle Etoile (Mystère de Noël 1965)</b> orgue, récitant, chœur enf.	1965
<b>46</b>	<b>Fantaisie pour flûte, cor et orgue</b>	1969

<b>49</b>	<b>Concerto pour orgue et orchestre symphonique</b> « concerto russe »	1969
<b>57</b>	<b>Variations Romanesques</b> pour deux orgues	1970
<b>58</b>	<b>Seconda sonata da chiesa</b> , pour flûte basse et orgue	1970
<b>64</b>	<b>5ème livre d'orgue</b> Trois Préludes [hambourgeois] : Salamanca – Sarasota – Hamburg [Hamburger Totentanz] (Oxford University Press) ; Bachaphrase (cf Nr 91) ; Ricerca sopra Jesus Christus unser Heiland ; Salve Regina	1971/74
<b>70</b>	« <b>Requiem pour un vrai Noël</b> » (M. Privat) chœur d'enfants et orgue	1971
<b>83</b>	<b>3 (vero 4) danses du (vero à la manière du) Toggenburg</b> , orgue	1974
<b>84</b>	<b>My Lady Carey's Dompe</b> (arrangement pour orgue)	1974
<b>85</b>	<b>Improvisation sur un thème japonais</b> (à l'orgue de St Pierre de Genève)	1974
<b>89</b>	<b>Arrangement d'un fragment d'une estampie</b> (orgue)	1975
<b>91</b>	« <b>Bachaphrase</b> » pour orgue et bande magnétique	1976
<b>94</b>	<b>Cocoricorgue (Peep the Piper, etc.)</b>	1976
<b>95</b>	<b>Hommage à Haendel</b> , Concerto decimo (orgue et orchestre)	1976
<b>105</b>	<b>Salve Regina</b> , pour orgue	1978
<b>108</b>	<b>Concerto pour orgue et 4 cuivres</b> « What would you like more... »	1979
<b>116</b>	<b>Concerto pour chœur et orgue</b>	1979
<b>117</b>	<b>Arrangements pour orgue</b> de chansons populaires du Toggenburg	1980
<b>136</b>	<b>Trois Préludes Hambourgeois</b> , pour orgue	1987
<b>143</b>	<b>Variations Romanesques</b> , version pour cuivres et orgue	1989
<b>145</b>	<b>Arrangement du « Grand Chœur Dialogué » de Gigout</b> , cuivres/orgue	1989
<b>146</b>	« <b>De haut en bas</b> », cuivres, org. et cloches de la cathédrale de Lausanne	1989
<b>148</b>	<b>Nouveau cahier de pièces d'orgue</b> (éd. Cantate Domino 3070) Psaume 42 ; Psaume 89 ; Den die Hirten lobten sehre; Stille Nacht; Das alte Jahr; Wie schön leucht' uns der Morgenstern; Christ unser Herr zum Jordan kam; O Lamm Gottes unschuldig; Schmücke dich; Schwing dich auf zu deinem Gott; Le Boléro du Divin Mozart; Fuga sopra un soggetto; Toccata; Ricerca; Toccata planyavska	1993
<b>150</b>	<b>Ave Maria</b> pour voix de femmes et orgue	1993

<b>151</b>	<b>Messe pour les Bâloises</b> , pour orgue (farce) Sur une mélodie populaire du Carnaval de Bâle, dans le style de Frescobaldi, baroque français et Bach	1993
<b>152</b>	<b>Préludes et intonations</b> pour le Psautier des églises romandes Nos 1, 12, 18, 24, 25, 31, 42, 44, 45, 54, 60, 71, 87, 88, 205, 206, 219, 226, 228, 234, 236, 238, 243, 248, 250, 251, 261, 267, 270, 280, 286, 293, 299, 303, 321, 324, 331, 335, 338, 348, 356, 361, 368, 374, 377, 381, 394, 398, 409, 419, 420, 424, 427, 428	1973 à 1975
<b>153</b>	<b>Cantate « Nun komm, der Heiden Heiland »</b> , pour chœur et orgue	1994
<b>156</b>	<b>« Versammlung der Tiere »</b> , comédie musicale d'église	1995
<b>157</b>	<b>Suite pour Souvigny</b> , pour orgue (éd. Schola Cantorum)	1994
<b>158</b>	<b>Cantique de Saint-François</b> , pour chœur et orgue	1997
<b>159</b>	<b>Concerto pour orgue positif et instruments</b>	1997
<b>160</b>	<b>La Conférence des Animaux</b> , comédie (cf 156, version française)	1998
<b>161</b>	<b>Préludes et intonations</b> pour le psautier suisse alémanique Nos 12, 33, 57, 91, 221, 233, 291, 317, 360, 368, 384, 398, 412, 456, 485, 506, 519, 566, 600, 680, 694, 706, 757, 789, 825	1998
<b>162</b>	<b>12 Tangos ecclesiasticos</b> , pour orgue	1999
<b>163</b>	<b>Transcription pour orgue de « Ma Mère l'Oye »</b> de Ravel	1999
<b>164</b>	<b>Transcription pour orgue de « Benedictus »</b> de Ch.V. Alkan	2000
<b>165</b>	Musique pour <b>« Playhouse »</b> de B. Keaton (orgue) Toutes ces musiques de film sont semi-improvisées, c'est-à-dire que la partition ne contient que les thèmes de Guy Bovet et les durées pendant lesquels ces thèmes sont utilisés.	2001
<b>166</b>	Musique pour le film <b>« The Wind »</b> (orgue)	2001
<b>167</b>	Musique pour <b>« Steamboat Willy Jr. »</b> de B. Keaton (orgue)	2001
<b>168</b>	<b>« Peep the Piper »</b> , nouvelle version du No 94 (orgue)	1976/2001
<b>170</b>	<b>Transcription</b> pour orgue à 4 mains de <b>« Firebird »</b> de Strawinsky	2001
<b>173</b>	<b>Trois Esquisses Japonaises (Three Japanese Sketches)</b> , orgue	2001
<b>174</b>	Musique pour <b>« Charlot et le Comte »</b> , orgue, voir remarque au No 165	2002
<b>175</b>	Musique pour <b>« Charlot soldat »</b> , orgue	2002

176	Musique pour « <b>Sports d'hiver dans le Jorat</b> », orgue	2002
177	Musique pour « <b>Max asthmatique</b> », orgue	2002
178	Musique pour « <b>The Sunrise</b> » de F.W. Murnau, orgue	2002
179	Musique pour « <b>The Hunchback of Notre-Dame</b> », orgue	1998
180	Musique pour « <b>The Lodger</b> » de Hitchcock, orgue	1999
185	<b>Arrangements de chants de Noël</b> pour 2 trompettes et orgue	2002
186	Musique pour " <b>Le mécano de la General</b> " (Buster Keaton), pour orgue	2003
187	Musique pour " <b>Cinéjournal suisse</b> ", pour orgue	2003
188	Musique pour " <b>Construction du cinéma Capitole à Lausanne</b> ", pour orgue	2003
189	Musique pour " <b>L'Homme qui rit</b> ", pour orgue	2003
190	Musique pour " <b>La Passion de Jeanne d'Arc</b> " (Dreyer, 1929), pour orgue	2003
191	Musique pour " <b>La Peine du Talion</b> " (Gaston Velle, 1906), pour orgue	2004
192	Musique pour " <b>Charlot et Fatty en bombe</b> " (Chaplin, 1914), pour orgue	2004
193	Musique pour " <b>A Woman</b> " (Chaplin, 1915), pour orgue	2004
194	Musique pour " <b>The Dare-devil</b> " (Mack Sennett, 1923), pour orgue	2004
195	Musique pour " <b>The frozen North</b> " (Buster Keaton, 1922), pour orgue	2004
196	Musique pour " <b>Ben-Hur</b> ", pour orgue	2004
198	Transcription du choral de la <b>Cantate 147</b> de <b>J.-S. Bach</b> , orgue	1989
199	<b>A Fancy for two to play</b> , pour orgue et piano	2004
203	<b>Canciones leonesas</b> , pour orgue	2004
204	<b>Messa di Pasqua</b> , pour orgue	2005
205	<b>Concerto pour orgue et grand orchestre</b>	2005
212	" <b>Requiem pour un orgue</b> ", à l'occasion de la mise hors service de l'orgue du Conservatoire de Genève, avec un pot-pourri sur la Toccata en ré min. de Bach	1980
214	<b>Orgi-Rondo</b> , blues pour orgue avec un éléphant en peluche	1987
215	<b>Von einer Wiese mit Blumen, Kühen und hohen Bergen (Histoire d'un pré avec des fleurs, des vaches et de hautes montagnes)</b> , pour orgue	1992
218	Musique pour " <b>Faust</b> " de F.W. Murnau	2007

<b>219</b>	<b>Transcription de la "Facultad Organica" de Correa de Arauxo</b>	1997-2007
<b>221</b>	<b>Batalla del Sr Jiménez, transcription pour deux orgues</b>	2007
<b>222a</b>	<b>Improvisación de Málaga</b> (n'existe pas sur support papier)	2007
<b>222b</b>	<b>Transcription pour 2 orgues de "Bulerias del Perchel" de E. Lehmborg</b>	2007
<b>226</b>	<b>Dick Whittington, histoire pour récitant, orgue, percussion ad lib.</b>	2008
236	<b>"De Bas en Haut" ou "Le Téléférique"</b> , pour 4 cloches de la Collégiale de Neuchâtel, fanfare, 2 cuivres solistes et orgue	2011
<b>237</b>	<b>Don Quijote</b> , suite pour orgue à 4 mains	2011
<b>237b</b>	<b>Don Quijote</b> , suite pour orgue, version 2 mains	2011



Même si cela fait bien prétentieux, j'ai trop envie de vous dire quelles sont parmi les œuvres pour orgue de Guy Bovet que je connais celles que je préfère. Bien entendu, il y en a probablement de très intéressantes qui m'ont échappé.

Par ailleurs, beaucoup ne sont pas éditées ou sont épuisées ou ont été rééditées dans des recueils différents. Il en est que je voudrais bien avoir, par exemple Salve Regina (105), Messe pour les Bâloises (151), La Conférence des Animaux (160), La Transcription de "Ma Mère l'Oye" de Ravel (163), Peep the Piper (168), Messa di Pasqua (204), Requiem pour un orgue (212), Von einer Wiese (215), Don Quijote – version 2 mains (237b) ....

Des éditions ou des rééditions peuvent-elles être espérées ?

Dernier handicap, ma méconnaissance des psaumes genevois et des chorals luthériens.

Tout ceci pour dire que ce qui va suivre sera éminemment subjectif et aura pour seule ambition d'attirer l'attention sur des œuvres que je trouve trop peu connues et jouées en France.

<b>136</b>	<b>Trois Préludes Hambourgeois, pour orgue (Oxford University Press)</b>	<b>1987</b>
------------	--	-------------

Ces trois pièces portent le nom de la dernière d'entre elles "Hamburg" composée en fait avant les autres.

**Salamanca** Une chanson populaire de Salamanque, la Clara, était toujours donnée à Guy Bovet comme thème d'improvisation. Il écrivit cette pièce qui lui permit de demander ensuite d'autres thèmes d'improvisation et de s'attirer les bonnes grâces des sacristains de la Cathédrale de Salamanque qui entendaient les sons ininterrompus de l'orgue pendant les cours de l'Université.

**Sarasota** C'est une ville de la côte Ouest de la Floride. Sa région comporte une grande diversité de faunes aquatiques. L'atmosphère est tropicale et torride, on entend du jazz, les alligators guettent dans les canaux ... Mais qu'y a-t-il de plus attachant au monde ?

**Hamburg** Cette pièce porte aussi d'autres titres : "Hamburger Totentanz" (danse macabre de Hambourg) ou "Hamburger". C'est le résultat d'une improvisation à deux organistes avec Hans Gebhard à Hambourg. Une figure ostinato est portée par un cycle d'harmonies qui se répète. La registration va crescendo avec au passage l'évocation d'Offenbach, de Beethoven et Wagner.



<b>148</b>	<b>Nouvelles pièces d'orgue (éd. Cantate Domino 3070)</b>	<b>1993</b>
------------	---	-------------

Psaume 42 ; Psaume 89 ; Den die Hirten lobten sehre; Stille Nacht; Das alte Jahr; Wie schön leucht'uns der Morgenstern; Christ unser Herr zum Jordan kam; O Lamm Gottes unschuldig; Schmücke dich; Schwing dich auf zu deinem Gott; Le Boléro du Divin Mozart; Fuga sopra un soggetto; Toccata; Ricercare; Toccata planyavska

Cinq Livres d'orgue, épuisés, parfois très partiellement réédités, avaient précédé ce recueil qui reprend quelques-uns des psaumes et chorals publiés précédemment.

Des petites pièces sans prétention, mais superbes, comme par exemple "Stille Nacht", "O Lamm Gottes" ...

Deux pièces humoristiques jouées en bis par le Maître et tellement demandées qu'il fallut bien les éditer : le "Boléro du divin Mozart" où l'on retrouve le thème de Ravel et la "Fuga sopra un soggetto" (la panthère rose).

Enfin trois pièces libres : une Toccata aux réminiscences Franckiennes, un Ricercare plutôt triste et une "Toccata Planyavska", (du nom de l'organiste de la Cathédrale St Stephan de Vienne), où la difficulté du motif final de pédale fait dire à l'auteur que sa musique présente l'avantage sur celle de Bach que les fausses notes ne peuvent que l'améliorer.



**157 Suite pour Souvigny**, pour orgue (éd. Schola Cantorum) 1994

Pour moi qui suis titulaire d'un orgue d'esthétique classique, c'est à peu près le chef d'œuvre absolu par son humour, sa poésie, sa musicalité. J'en ai parlé sur ce site sous l'onglet "Miscellanea" dans l'article sur "Le répertoire baroque français".

Mais le Maître est beaucoup plus qualifié que moi pour en parler en toute connaissance de cause. Allez voir sur son site <http://www.guybovet.org>, à la fin de la rubrique "Textes".

Je renvoie aussi, ci-après, à la vidéo enregistrée par Guy Bovet du "Noël de Moulins", dernière pièce de la Suite. J'attire l'attention sur l'exactitude du titre de l'œuvre. Il ne s'agit pas des Noëls des moulins, comme on le voit partout, même lorsque c'est l'auteur qui joue, mais du "Noël de Moulins" (la ville).

**162 12 Tangos ecclesiasticos**, pour orgue (éd. Schola Cantorum) 1999

Encore un recueil convenant particulièrement aux orgues classiques, de préférence d'esthétique ibérique. Et toujours avec infiniment d'humour et de musicalité.

Là encore, je suis frustré de ne pas pour voir dire mieux ou plus que l'auteur lui-même. Reportez vous, comme ci-dessus, à la rubrique "Textes" de son site.

Guy Bovet avait-il une prémonition divinatoire ? Savait-il que le prochain Pape, notre Pape François actuel, serait sud-américain et danserait le tango, et même les deux sortes de tangos, comme il le dit lui-même, c'est-à-dire à la fois le tango habituel que chacun connaît, mais aussi le tango plus savant et quasi acrobatique ?

Les Tangos ecclesiasticos datent de 1999. Le Pape François a été élu en 2013, donc 14 ans après.

Les Trois esquisses japonaises dont nous parlerons maintenant datent de 2001. Si un nouveau Pape, ce qu'à Dieu ne plaise, devait être élu en 2015, serait-il japonais ?

*(Admirez la grosse finesse de l'humour bas-normand, c'est quand même autre chose que celui des helvètes !)*

**173 Three Japanese Sketches**, pour orgue (Oxford University Press) 2001

Ces pièces veulent mettre en valeur les possibilités romantiques et modernes du magnifique orgue de Tsuji. Elles utilisent des air folkloriques japonais.

Le premier, du village de Gujyou, fait entendre les différentes sonorités de l'instrument.

Le second, plus mélancolique, parle de l'automne et d'une libellule.

Le troisième est une danse vigoureuse de la région de Tokyo.



# Vidéos

De nombreuses vidéos d'orgue de Guy Bovet jouant ses propres œuvres existent sur Internet.

Certaines sont sur des images fixes. Voici celles que j'ai trouvées où l'on voit le Maître "pour de vrai".

<http://www.youtube.com/watch?v=F-4fsT65u44> (Guy Bovet improvise sur des airs populaires en Finlande)

<http://www.youtube.com/watch?v=RBtZpp44dPw> (Guy Bovet joue sur l'orgue Alain de Romainmôtier la 1<sup>ère</sup> Fantaisie de Jehan Alain et le début de la 2<sup>ème</sup>)

<http://www.youtube.com/watch?v=PdFluX-56aM> (Guy Bovet joue Vivaldi au festival de Claviorgano de Foligno en Novembre 2005)

<http://www.youtube.com/watch?v=kp-adLqN4sw> (Guy Bovet joue à Saint Guillaume le 11 Décembre 2011 le "Noël de Moulins" de sa "Suite pour Souvigny")

Autres images vivantes à partir d'œuvres d'orgue de Guy Bovet, ses "Tangos ecclesiasticos".

Ce sont des **arrangements** pour orgue, chorégraphie et saxophone improvisé)

[http://www.youtube.com/watch?v=8Vt\\_QoF-2Zk](http://www.youtube.com/watch?v=8Vt_QoF-2Zk) (Tango ecclesiastico del 4<sup>o</sup> tono)

<http://www.youtube.com/watch?v=1H8o1spVVzo> (Tango ecclesiastico de 2<sup>o</sup> tono sans orgue)

<http://www.youtube.com/watch?v=GLSoHaPT2EM> (Tangos ecclesiasticos extraits divers)

Réalisations originales sur lesquelles le Maître avait bien voulu me donner son avis.

*Cher Monsieur,*

*J'ai vu la création du spectacle complet (tous les tangos) et suis assez admiratif, même si quelques détails ne sont pas toujours comme je les aurais souhaités. En tous cas, j'approuve et soutiens cette intéressante création.*

*Avec mes cordiaux messages.*

*Guy Bovet.*

*6 février 2010, à 15 :13*

Voici d'autres enregistrements de ses propres œuvres réalisées par Guy Bovet, mais sur images fixes.

<http://www.youtube.com/watch?v=8x0VoRmvGO8> (Improvisation à Turnhout le 30-9-2007)

<http://www.youtube.com/watch?v=rFce9Hn1ufM> (Hamburguer Totentanz)

<http://www.youtube.com/watch?v=hBIzgP4BKJ0> (Toccata Planyavska)

<http://www.youtube.com/watch?v=8f7E8fcYNdU> (Tango de dozeno tono)

[http://www.youtube.com/watch?v=Tp\\_DI55JiWA](http://www.youtube.com/watch?v=Tp_DI55JiWA) (Salamanca)

Plusieurs autres œuvres pour orgue de Guy Bovet ont été enregistrées par divers organistes. Guy Bovet a également enregistré des œuvres d'autres compositeurs, notamment espagnols. Vous les trouverez facilement sur <http://www.youtube.com/?gl=FR&hl=fr> en tapant "Guy Bovet". Avec Guy Bovet, la qualité est toujours présente. Parmi les autres interprètes, il m'est difficile de faire des choix. Chacun jugera de ses préférences et enregistrera les liens correspondants.

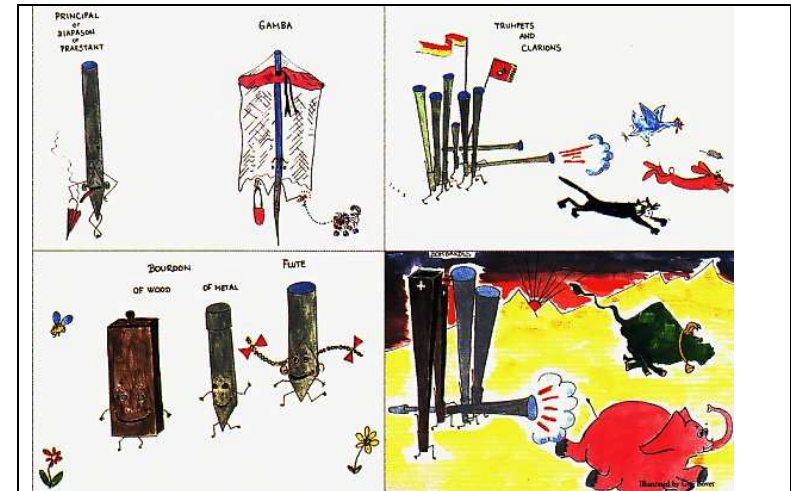
## Autre talent du Maître : le dessin (extraits de **Cocoricorgue** – voir la page "Textes" du site de Guy Bovet)



Les tuyaux à anches gardent les moutons avec les bergers et font la trempette avec les canards



Cocoricorgue a réussi à rassembler tous les tuyaux dans une belle maison et il a invité M. Bach, qui a écrit un morceau exprès pour l'inauguration. Le vilain dieu Pan fait des grimaces à M. Bach, ce qui scandalise beaucoup le brave Ktésibios.



Toutes sortes de tuyaux d'orgue



Le vilain dieu Pan, qui aimait à effrayer les gens et les animaux, se trouve un nouveau passe-temps en les charmant avec sa flûte. Cocoricorgue assiste depuis les airs.