

La tribune de l'Orgue

Il existe une revue suisse qui s'appelle "La Tribune de l'Orgue" et qui à mes yeux présente le plus grand intérêt. Malheureusement, elle me paraît complètement méconnue en France. Je voudrais donc vous en parler et essayer de vous convaincre qu'il y a dans ses numéros successifs une mine d'or où brillent souvent des pépites alléchantes, égayées parfois d'un humour helvète que pour ma part j'apprécie bien.

Mais chauvinisme, et quelque part, politesse oblige, je ne peux m'abstenir de vous rappeler au préalable l'existence de revues françaises qui ont aussi leur intérêt. Pardonnez-moi de n'en citer que deux. Il n'y a pas concurrence entre ces différentes revues, mais complémentarité. De plus les françaises sont très directement accessibles et ne nécessitent pas davantage d'informations que n'en donnent leurs sites bien complets, alors que "La Tribune de l'Orgue" devrait, à mon sens, être mieux connue.

Revue "L'orgue" <http://symetrie.com/fr/titres/l-orgue>

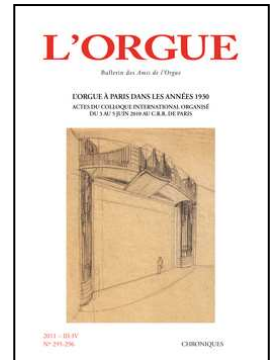
La "Revue l'Orgue", Directeur éditorial : François Sabatier, se présente ainsi :

"L'Orgue est une revue savante trimestrielle consacrée à l'instrument (facture, œuvres, interprètes...). Chaque numéro comprend un dossier principal thématique et une chronique des parutions de livres, disques et partitions.

L'Association des amis de l'orgue a été fondée en 1927 par Bérenger de Miramon Fitz-James (1875-1952) et Norbert Dufourcq (1904-1990). Un des moyens retenus pour la promotion de l'orgue fut la publication d'un bulletin, puis de Cahiers et mémoires plus thématiques à partir de 1969. En 1997 la revue L'Orgue abandonne la présentation en cahier agrafé pour un brochage permettant des numéros plus épais, et devient thématique pour chaque numéro trimestriel.

Vous pouvez consulter [la liste ci-dessous des numéros parus et leur sommaire](#), ou bien utiliser la boîte de recherche pour chercher par mot-clé.

Pour les adhésions à l'association comme pour les abonnements professionnels à la revue (bibliothèques, diffuseurs), merci de contacter [l'Association des Amis de l'orgue](#), 178 rue Legendre, 75017 Paris – FRANCE. Symétrie assure la vente au numéro."



Revue "Orgues Nouvelles" <http://orgues-nouvelles.weebly.com/>



Sous l'impulsion de Georges Guillard, membre fondateur, et de Rémy Fombon, directeur, la revue "Orgues Nouvelles" se définit ainsi :

"Fondée en 2008, la revue Orgues nouvelles affiche trois ambitions :

- * Orgues : toucher les organistes, tous les organistes, et tous ceux qui de près ou de loin travaillent à l'avenir de cet instrument prestigieux et menacé.*
 - * Nouvelles : collecter et diffuser toutes nouvelles concernant l'orgue, sa musique, ses musiciens ; informer, former, réagir ; magnifier son répertoire culturel, mais aussi réhabiliter, revivifier et imposer sa place dans le concert instrumental profane.*
 - * Ainsi Orgues Nouvelles mettra en valeur sa très forte identité européenne sur les plans patrimoniaux, musicaux et socio-culturels.*
- Elle paraît quatre fois par an, en janvier, avril, juillet et octobre, et comprend 52 pages en couleurs, un cahier de partitions de 16 pages et un CD mixte (audio et cédérom). C'est assez dire qu'il y a de la place pour la Musique, et pour des articles « de fond » sur la pédagogie et le métier de l'organiste, le patrimoine et la facture d'orgue, mais aussi une ouverture européenne, des entretiens... "*

[Les sommaires des numéros parus figurent sur le site.](#) Un bulletin d'abonnement ou de réabonnement est envoyé avec chaque numéro.

Revue "La Tribune de l'Orgue" <http://www.hippocampe.ch/tdlo/>

Voici ce qu'écrit la revue "La Tribune de l'Orgue" sur son site :



"Notre revue est écrite par le concertiste de renommée internationale, Guy Bovet de Neuchâtel. Elle est publiée à plus de 750 exemplaires et est diffusée dans le monde entier, principalement en Suisse où elle compte plus de 600 abonnés.

Les thèmes de nos textes sont, entre autres :

- *Orgues anciennes ou restaurées*
- *Orgues nouvelles*
- *Histoire de l'orgue*
- *Avenir de l'orgue*
- *Historique des compositeurs contemporains ou anciens*
- *Interprétation pour des pièces d'orgues*
- *La musique religieuse*
- *Des rubriques : nous avons lu, reçu, entendu*
- *Des annonces : cours, concours, académies...*
- *et les inoubliables voyages de Philéas Fogg, etc. ...*

Tous les artisans de cette revue (pour la publicité, l'administration, le secrétariat, sans oublier notre rédacteur en chef), travaillent bénévolement ainsi nous pouvons, grâce à votre participation et celle de nos annonceurs (les manufactures d'orgues de notre pays) vous offrir une revue variée contenant beaucoup d'illustrations et une couverture en couleur au format A4.

Notre revue compte environ 60 pages, et paraît à la fin de chaque trimestre depuis maintenant 58 ans."

Les parutions de la revue sont numérotées par ordre d'année et de trimestre de publication. Ainsi le dernier numéro reçu à ce jour (Mars 2013) est numéroté 65/1. Cela signifie qu'il s'agit du numéro publié le 1^{er} trimestre de la 65^{ème} année d'existence de la revue.

Le site ci-dessus comporte des informations très intéressantes par exemple sur l'historique de la revue; il s'arrête actuellement à la 50^{ème} année. Mais il ne permet malheureusement pas de faire défiler les numéros parus et leurs sommaires. La table des matières du site mentionne les sujets abordés mais ne renvoie pas au(x) numéro(s) concernés, ce qui oblige à contacter l'administration pour que l'article espéré soit recherché et retrouvé. Par contre, le problème du paiement de France en francs suisses, si vous n'avez pas de compte en ce pays ☺, est résolu grâce au truchement en € d'une Association française.

A ceux qui ne connaissent pas cette revue et aimeraient la découvrir, je recommanderais déjà (de façon intéressée uniquement du point de vue musical, cela va sans dire) de se procurer la table des matières complète des articles parus les 50 premières années. Cette table porte le n° 51/0 (1999). Son intérêt est d'indiquer pour chaque article le (ou les) n°s de la revue à commander.

Je récapitule dans le tableau suivant les principaux articles que j'ai moi-même commandés et dont je n'ai jamais vu l'équivalent ailleurs, tout au moins pour la plupart.

Rubrique	Articles commandés	N°s de la revue
Interprétation	Corrections à apporter à l'édition Kastner de Correa de Arauxo	49/3, 49/4, 50/1, 50/2, 50/3, 50/4
Improvisation	De la registration de Franck spécialement pour les accouplements	45/4, 46/1, 46/2, 46/3, 46/4, 47/1
Notation	Essai sur les règles d'interprétation de la musique espagnole	30/3, 31/1, 31/2, 31/4
Répertoire	La calculation du sentiment dans le choral en la min de Franck	47/4, 48/1, 48/2, 48/3, 48/4
	Les doigtés anciens	33/3, 33/4, 34/1
	Propos sur l'inégalité	17/1, 17/2, 17/3, 17/4, 17/5, 18/2
	Traduction des notes des tientos ... de Correa de Arauxo	43/2, 43/3, 43/4, 44/1
	Un quart d'heure d'improvisation	du n° 49/4 à nos jours
	Une traduction intégrale de la préface et des remarques de Correa de Arauxo	37/1, 37/2, 38/1, 38/2, 38/3, 39/1, 39/3, 40/1, 40/4, 41/1, 41/4, 42/1

Je possède en tout plus de 150 numéros de la revue. Je ne peux donc pas vous dire tous les articles intéressants qu'ils contiennent. Je vous indique cependant que la table des matières que j'évoque ici comporte aussi les rubriques suivantes :

Rubriques	Nombre de pages
Éditoriaux, Voyages, Liturgie et Théologie, Comptes-rendus, Associations diverses, Calendriers, Nécrologies, Historique de la revue, Musées, Divers	1 page chacune
Facteurs, facture, esthétique et problèmes sur l'orgue	3½
Musiciens	2
Orgues nouvelles, restaurées, anciennes ...	7
Annonces de manifestations : cours, concours, congrès, académies, expositions ...	4
Association des organistes romands	2
Calendriers, disques, livres, partitions	17
Humour noir, rose, rosse ...	2
Photographies et compositions d'orgues	19
Photographies de personnalités	1½
Dessins, plans, caricatures, photos diverses ...	2
Revue des revues	5

Quant aux numéros parus depuis la 51^{ème} année, je peux déjà vous citer à titre d'exemple le sommaire du dernier, le 65/1 :

- Éditorial
- Les transcriptions pour orgue de "L'estro Armonico" de Vivaldi (article traduit du néerlandais par G. Bovet)
- De l'Orage à Fribourg (la partition de Vogt/Haas ne précise pas la registration à utiliser; cette absence est réparée par G. Bovet)
- La quart d'heure d'improvisation avec E. Le Divellec
- Une version élaborée par E. Voeffray du "Canon" de Pachelbel
- Un joli conte du Gros-de-Vaud
- Les voyages de M. Philéas Fogg (alias G. Bovet)
- Personnalités : Marie Claire Alain (décédée le 26-2-2013) et les 100 ans de Pierre Segond, par G. Bovet
- Réalisations facture Kuhn SA
- Disques, Partitions, Livres, Divers, Courrier, Revue de presse, Cours, Concours, Congrès et Académies.



Passant rapidement en revue les sommaires des numéros de la 51^{ème} à la 64^{ème} année, je relève quelques articles qui m'ont particulièrement intéressé en demandant pardon aux auteurs que j'ai forcément oubliés.

52/1 Diabolus in organo (accessoires humoristiques)
52/1, 52/2 et 52/3 Position des orgues dans les églises
52/4 L'assistance à la traction mécanique
53/3 et 53/4 La faune des orgues
53/4, 54/1, 54/2 et 54/3 L'orgue d'Albert Alain
54/1, 54/2 et 54/4 Répertoire de l'organiste liturgique
53/4 et 54/1 La tradition hollandaise de l'improvisation
54/4 Registration du répertoire nord allemand
55/2 La flore des orgues
57/2 Le monde sonore de l'orgue classique italien
57/3, 57/4 et 58/1 Berlioz et l'orgue : une réhabilitation ?
57/4 Le tempérament de Bach ?
58/1 Les 6 orgues de la Basilique de Mafra
58/3 Un itinéraire espagnol
59/2, 59/3, 59/4, 60/1 et 60/2 Le tempérament inspirateur de philosophes et d'écrivains

59/3 et 59/4 Registrations françaises du classicisme à la Révolution
60/1 et 60/2 L'orgue du Britannic Seewen et ses rouleaux
60/3 L'orgue romain d'Avenches / Aventicum
60/3, 60/4 et 64/4 Jules Verne : M. Ré# et Melle Mi^b
60/3 Problèmes de notation et transcription dans Correa de Arauxo
61/1 Aspects de la musique symphonique française
61/1 Compositeurs allemands néo-classiques
61/4, 62/1 et 62/2 Bach et les 16 pieds
62/1 Le voyage en Italie du musée suisse de l'orgue
62/4 Au pays basque espagnol avec le musée
63/1 Le Mexique revisité
63/4 Mozart et l'orgue
63/3, 64/1 et 64/2 Faire un orgue

Dans tous les numéros, on retrouve les voyages de Philéas Fogg (G. Bovet) et le ¼ d'heure d'improvisation (E. Le Divellec).

Dans de trop rares numéros, quelque iconoclaste impénitent a publié des parodies de cantiques :

54/3 : un pastiche "Trouver un plombier le Dimanche" (au lieu de "Trouver dans ma vie ta présence" – Schoking!)

55/1 : un véritable cantique ancien "L'encens divin",

59/2 : des nouveaux cantiques " Fais jaillir ton é, fais jaillir", "Tout l'univers est tout nu l'hiver",

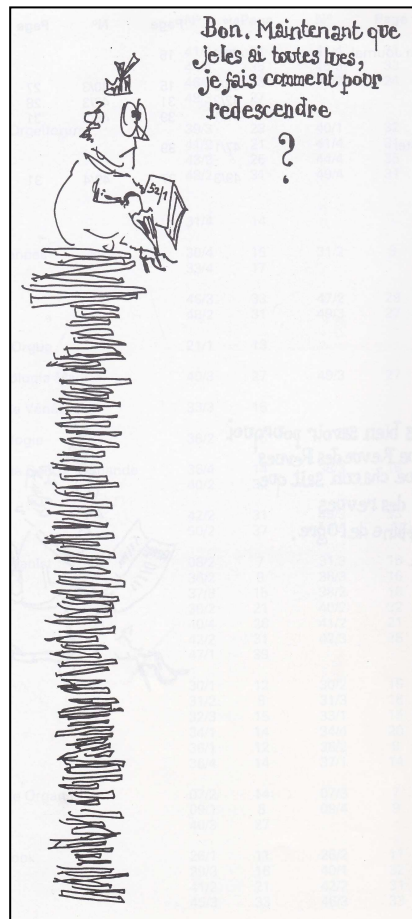
"Amen" (antiphonaire de St Etienne), " La brebis s'était é, la brebis", "Chantez, chantez, chantez au Seigneur".

59/4 : à la demande générale, encore des nouveaux cantiques "Dans les verts pâturages, je me meus", "Notre Père",

"Au haut, au haut de la montagne sainte", "Par ce pain" (chant de communion), "Dieu est unique, Dieu est unique".

L'humour réside dans les paroles, dans la musique et/ou dans le décalage entre les paroles et la musique.

Mais ne craignez pas, cela ne prend qu'une ou deux pages par numéro cité.



Et la finance dans tout ça ? Tout est évidemment expliqué sur le site de la revue.

Je résume pour le cas de la Suisse et de la zone Euro (parité actuelle : 1 CHF = 0,8054 €).

Abonnement annuel 2013 [65^{ème} année] (4 parutions de 60 pages) : 50 CHF.

Table des matières des 50 premières années (1948 – 1998) [1^{ère} à 50^{ème} année]

N° spécial 51/0 (88 pages format A4) : 18 CHF.

Photocopies des premières années (1948 – 1965) [1^{ère} à 17^{ème} année]

A partir d'originaux anciens, la collection complète : 300 CHF + port,

Collection partielle : faire demande.

Vente de N^{os} format A5 des années 1965 – 1998 [17^{ème} à 50^{ème} année]

Tarif dégressif de 8 à 4 CHF le N° suivant le nombre de N^{os}.

Collection complète des années 1966 – 1998 [18^{ème} à 50^{ème} année]

550 CHF + port.

Vente de N^{os} format A4 à partir de l'année 1999 [51^{ème} année et suivantes]

Numéros isolés : 14 CHF. Années complètes : 50 CHF.

Ces informations sont données à titre indicatif.

Seules font foi celles mentionnées sur le site de la TdLO ou communiquées par son administration.

